

Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 2
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО ДМШ №2
г.Тайшета
_____ В.В.Головизин
Приказ №2 от «01» сентября 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
срок реализации программы – 5 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература.
- .

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Данная программа составлена на основе и с учётом:

- Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984.
- Адаптированных программ по предмету «Сольфеджио», разработанных преподавателями отделения на основе министерских программ, утвержденных Методическим Советом МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков,
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у учащихся слуховых представлений;
- Расширение музыкального и общего кругозора учащихся;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность урока: 40 минут

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются действующие учебные планы ДШИ г. Нарьян – Мара и существующие программы по предмету «Сольфеджио», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий в данном учебном учреждении,

учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются **различные формы и методы.**

Формы работы:

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие *разделы*:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Общие задачи:

- расширять музыкальный кругозор учеников;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- воспитание слуховых представлений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- развитие творческих навыков;
- подготовка ученика к планомерному освоению знаний, знакомство с нотной грамотой, с простейшими ритмическими рисунками.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

- правильное положение корпуса;
- спокойный, без напряжения, вдох;
- одновременный вдох перед началом пения;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение:

- песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков и т.д.);
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре;
- мажорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без него);
- транспонирование песен – попевок от разных звуков без названия нот;
- допевание фразы до тоники;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение;
- скачки на тонику и опевание ступеней;
- основные ритмические длительности (четверть, восьмые, половинная);
- пение песен по фразам «цепочкой», отстукивая метрические доли.

Воспитание чувства метроритма

- движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- исполнение простейших ритмических партитур (в сопровождении фортепиано и без него);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
- двухголосные «ритмические партитуры»;
- навыки тактирования (дирижирования – для подвинутых групп).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков;
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
- Определение на слух пропущенных ступеней, отдельных звуков,
- Сильных и слабых долей в прослушанном произведении.

Музыкальный диктант

- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Подготовительные упражнения к диктанту;
- Пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- ритмический диктант;
- Мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- Диктант с разбором;
- Определение «ошибок» в записанном ритмическом рисунке, предложенном преподавателем.

Воспитание творческих навыков

- Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков;
- Рисунки к прослушанным произведениям;
- Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм или текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;
- Сочинение и досочинение стихов, музыкальных сказок.

Музыкальный материал

- Д. Кабалевский «Клоуны»
- П. Чайковский «Времена года»
«Детский альбом»
- Р. Шуман «Детский альбом»
- русские народные песни
- репертуар детских песен, попевок

Теоретические сведения

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Вводные звуки.
- Мажор и минор.

- Тон, полутон.
- Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор(натуральный вид).
- Ключевые знаки.
- Скрипичный ключ.
- Темп.
- Размер (2/4,3/4,4/4)
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт (четверть, две восьмые).
- Пауза (восьмая, четвертная).
- Мотив, фраза. Куплет, припев.
- Транспонирование (в качестве ознакомления)
- Параллельные тональности.
- Ноты малой октавы. Басовый ключ.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
- определять на слух в музыкальных примерах сильные и слабые доли;
- петь любую из выученных песен с текстом от разных звуков;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объеме 2-4 тактов;
- досочинить ответную фразу.

Таблица 4

1 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	-Знакомство с предметом, с группой. Высокие, низкие звуки. Регистры. Восходящее, нисходящее движение мелодии.	0,5	1	1	2,5
2	- Мелодия. Аккомпанемент. Темп. Динамические оттенки.	1	0,5	1	2,5
3	- Нотный стан. Скрипичный ключ.	1	0,5	1	2,5

	Расположение звуков на нотном стане. Ноты первой октавы.				
4	- Длительности: четверть, восьмые.	1	0,5	1	2,5
5	- Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Реприза.	0,5	1	1	2,5
6	- Размер: 2/4. Ритмические упражнения.	0,5	1	1	2,5
7	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
8	- Повторение материала первой четверти. Повторение материала первой четверти. Мажор и минор (общие понятия). Звукоряд.	0,5	1	1	2,5
9	- Гамма. Тональность «До мажор». Тоника. Цифровое обозначение ступеней.	1	0,5	1	2,5
10	- Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание ступеней.	1	0,5	1	2,5
11	- Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (понятие).	0,5	1	1	2,5
12	- Знаки альтерации: диез, бемоль. Ключевые и случайные знаки. Тон, полутон.	1	0,5	1	2,5
13	- Строение мажорной гаммы. Тональность «Фа мажор». Тетрахорд.	0,5	1	1	2,5
14	- Контрольный урок по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
15	- Подведение итогов успеваемости. Обобщающее занятие.	0,5	1	1	2,5
16	-Повторение материала первого полугодия. Повторение материала второй четверти. Длительность: половинная.	0,5	1	1	2,5
17	- Тональность «Соль мажор».	1	0,5	1	2,5
18	- Мотив, фраза. Куплет, припев.	1	0,5	1	2,5
19	Размер: 3/4	0,5	1	1	2,5

20	Длительность: половинная с точкой в размере 3/4	1	0,5	1	2,5
21	- Басовый ключ. Ноты малой октавы (ознакомление).	0,5	1	1	2,5
22	- Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Параллельные тональности.	1	0,5	1	2,5
23	- Сопоставление мажора и минора на примере песен.	0,5	1	1	2,5
24	- Самостоятельная работа по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
25	- Затакт: две восьмые. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	0,5	1	1	2,5
26	- Размер 4/4. Длительность: целая.	1	2	2	5
27	- Затакт: четвертная длительность. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	0,5	1	1	2,5
28	- Транспонирование.	0,5	1	1	2,5
29	- Тональность «Ре мажор».	0,5	1	1	2,5
30	- Подготовка к контрольному уроку по всему материалу.	0,5	1	1	2,5
31	Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
32	Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Второй год обучения

Общие задачи:

- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжать освоение новых теоретических сведений.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор) – ля, ми, ре минор;
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков, по столбце);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов в натуральном и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;
- тона и полутона на слог, с названием звуков;
- простейших секвенций в пройденных размерах.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных размерах, в изученных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с тактированием;
- простейших двухголосных песен с пением второго голоса преподавателем или инструментальной поддержкой;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование (ступеневое – в пределах 1-5 ступеней) выученных мелодий с плавным движением звуков;
- ритмическая группа – четыре шестнадцатых – даётся только в песнях, выученных по слуху в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма

- навыки дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- пройденные длительности в различных сочетаниях.
- воспроизведение ритмического остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом, с использованием пройденных длительностей;
- разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением или без него (группами);
- запись ритмического рисунка мелодии или ритма (в размерах 2/4, 3/4).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении характера, лада (мажор и минор двух видов), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интонаций пройденных интервалов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

Музыкальный материал

- П. Чайковский «Вальс»
 - «Болезнь куклы»
 - «Новая кукла»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- Л. Бетховен «Контрданс»
- Н. Раков «Полька»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- репертуар детских песен
- репертуар народных песен

Музыкальный диктант

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс);
- запись мелодий, выученных на слух;
- диктант с предварительным разбором;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, с использованием пройденных мелодических оборотов, повторными фразами, с использованием пройденных ритмических групп (четверть и восьмые);
- размеры: 2/4, 3/4;
- четвертные паузы;
- тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодий на заданный текст;
- мелодий на заданный ритм;
- мелодий в пройденных размерах: 2/4, 3/4;
- досочинение мелодий в пройденных тональностях с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- запоминание и запись сочинённых мелодий, попевок, рисунки к ним.

Теоретические сведения

- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический вид минора.
- Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор (повтор), Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, ре минор.
- Тетрахорд.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

- Секвенция.
- Трезвучие.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая).

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, мелодические обороты и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- петь отдельные звуки в интервале;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

Таблица 5

2 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	- Повторение тональностей «До, Соль, Фа, Ре мажор». Строение мажорной гаммы.	0,5	1	1	2,5
2	Знаки альтерации. Ключевые и случайные (повтор). Бекар.	0,5	1	1	2,5
3	- Тональность «Ля минор» натуральный вид (повтор). Строение минорной гаммы. Три вида минора (ознакомление) .	0,5	1	1	2,5
4	Сопоставление одноименного мажора и минора на примере песен.	0,5	1	1	2,5
5	. Тональность «Ми минор». Натуральный вид.	0,5	1	1	2,5
6	Тональность «Ми минор». Гармонический и мелодический вид (ознакомление).	1	0,5	1	2,5
7	Самостоятельная работа по материалу первой четверти.	0,5	1	1	2,5
8	--Повторение материала первой четверти. Группировка нот в размере 2/4, 3/4	0,5	1	1	2,5

9	- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения.	0,5	1	1	2,5
10	- Интервал. Простые интервалы. Интервал «чистая прима» (ч1).	2	1	2	5
11	- Интервал «малая и большая секунда» (м2 и б2)	0,5	1	1	2,5
12	Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка нот в размере 4/4.	0,5	1	1	2,5
13	- Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание ф-но элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
14	Контрольный урок по материалу первого полугодия	1	0,5	1	2,5
15	Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
16	- Повторение материала первого полугодия. Пауза: половинная, целая. Ритмические партитуры.	0,5	1	1	2,5
17	Мотив. Фраза. Секвенция. Транспонирование (повтор)	0,5	1	1	2,5
18	Интервал «малая и большая терция» (м3 и б3).	0,5	1	1	2,5
19	Трезвучие.	0,5	1	1	2,5
20	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая (повтор).	0,5	1	1	2,5
21	- Интервал: «чистая кварта» (ч4) от звука и в тональность.	0,5	1	1	2,5
22	Интервал: «чистая квинта» (ч5) от звука и в тональность.	0,5	1	1	2,5
23	- Тональность «Ре минор»-натуральный вид (гармонический и мелодический вид-ознакомление.)Проигрывание на ф-но элементов музыкального языка.	1	0,5	1	2,5
24	- Самостоятельная работа по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
25	Подведение итогов	0,5	1	1	2,5

	успеваемости. Ритмические упражнения в пройденных размерах, ритмические каноны.				
26	Повторение материала третьей четверти.	0,5	1	1	2,5
27	Интервал Чистая октава	0,5	1	1	2,5
28	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	0,5	1	1	2,5
29	Тональность «Си-бемоль мажор»	1	0,5	1	2,5
30	Подготовка к контрольному уроку по всему материалу. Проигрывание на ф-но элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
31	Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
32	Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний, полученных во втором классе;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида) в тональностях до 2-х знаков;
- мажорного и минорного трезвучия;
- упражнений на обращение трезвучий;
- тонического трезвучия с обращениями, ступеней лада, мелодических оборотов в пройденных тональностях;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз (секунды, терции, чистая кварта, квинта, октава);
- мелодий в переменном ладу.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- песен в пройденных тональностях на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4;

- с листа простейших мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, с интонациями пройденных интервалов;
- транспонирование простых попевок ступеневым способом в пройденные тональности;
- ритмические группы: четверть и две восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых
в размерах 2/4,3/4,4/4.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты: четверть, восьмая, две восьмые;
- проработка размеров 2/4,3/4,4/4;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном;
- простукивание ритмического рисунка;
- ритмические диктанты;
- навыки дирижирования в размерах 2/4,3/4, 4/4.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, количества фраз, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, в сопоставлении секунды-терции, кварта-квинта;
- трезвучий одноименных тональностей.

Музыкальный материал

- М. Глинка "Полька"
"Марш Черномора"
- П. Чайковский "Мой Лизочек"
"Танец маленьких лебедей"
"Итальянская песенка"
- Д. Кабалевский "Клоуны"
- С. Прокофьев «Марш»
- Детские песни, русские народные песни.

Музыкальный диктант

- с разбором;
- различные виды устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях (объём 4-8 тактов) в размерах 2/4,3/4, включающий пройденные мелодические обороты,

ритмические группы, постепенное движение, скачки на устойчивые ступени, повторность фраз;
 -затакт;
 -паузы: восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

-мелодии (песни) на заданный ритм;
 -мелодии (песни) на заданный текст;

Сочинение:

-мелодических и ритмических вариантов фразы;
 -мелодий различного характера, жанра (песня, вальс, полька);
 -мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
 -подбор простого ритмического аккомпанеента;
 -допевание мелодии, досочинение до тоники;
 -рисунки, стихи.

Теоретические сведения

-Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе.
 -Переменный лад.
 -Обращение интервала.
 -Интервалы м.б и б.б.
 -Главные трезвучия лада.
 - Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
 - Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
 -Ритмический канон.
 - Тоническое трезвучие с обращениями.
 -Размер 3/8 (на усмотрение преподавателя).

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы;
 -знать необходимый теоретический материал;
 -написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
 -выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Таблица 6

3 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Повторение материала второго класса. Тональности «До, Соль, Фа, Ре,	0,5	1	1	2,5

	Си-бемоль мажор». Секвенция (повтор).				
2	- Тональности «Ля, Ми, Ре минор». Параллельные тональности и их нахождение. Три вида минора (повторение).	0,5	1	1	2,5
3	- Тональность «Си минор» три вида.	1	0,5	1	2,5
4	- Интервалы: чистые (ч1, ч4, ч5, ч8), секунды (м2, б2), терции (м3, б3).	1	2	2	5
5	Секста (м6, б6). Проигрывание на фоне пройденных элементов музыкального языка.	1	0,5	1	2,5
6	- Переменный лад.	0,5	1	1	2,5
7	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	0,5	1	1	2,5
8	Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в пройденных размерах (повтор). Группировка.	1	0,5	1	2,5
9	Обращение интервалов	0,5	1	1	2,5
10	Тональность «Соль минор» (три вида)..	0,5	1	21	2,5
11	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.	2	1	2	5
12	Проигрывание на фоне пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры.	0,5	1	1	2,5
13	- Подготовка к контрольному уроку по материалу первого полугодия.	0,5	1	1	2,5

14	- Контрольный урок по материалу первого полугодия.	0,5	1	1	2,5
15	- Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
16	Обращения тонического трезвучия. Секстаккорд.	1	0,5	1	2,5
17	- Ритмический рисунок: две шестнадцатых и восьмая. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	2	1	2	5
18	Интервал секста в тональности.	0,5	1	1	2,5
19	--Размер: 3/8. Ритмические группы в нем, группировка нот в размере 3/8.	0,5	1	1	2,5
20	Ритмический канон.	0,5	1	1	2,5
21	Обращение тонического трезвучия. Квартсекстаккорд.	0,5	1	1	2,5
22	Обращения тонического трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Проигрывание на фортепиано.	0,5	1	1	2,5
23	Повторение пройденного материала. Проигрывание на фоне элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
24	Ритмические партитуры, каноны в пройденных размерах. Группировка нот в пройденных размерах.	0,5	1	1	2,5
25	Простые интервалы. Обращение	0,5	1	1	2,5

	интервалов (повтор)				
26	Урок творчества. Сочинение мелодий на заданный ритм(использование пройденных ритмических групп в пройденных размерах)	1	0,5	1	2,5
27	- Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала учебного года.	0,5	1	1	2,5
28	- Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
29	-Обращения трезвучий в пройденных тональностях.	0,5	1	1	2,5
30	-Обращения тонического трезвучия от звука. Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	2,5
31	-Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
32	Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Четвёртый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- освоение новых ритмических групп;
- изучение новых теоретических сведений;
- выработка устойчивых слуховых представлений,
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и тонического трезвучия с обращениями;
- пройденных интервалов от звука и в тональности;

- м б и б б, м7 и б7 на ступенях в пройденных тональностях;
- интервалов с обращениями;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней;
- двухголосных канонов;
- простейших двухголосных упражнений;
- транспонирование простых выученных мелодий в пройденные тональности ступеневым и интервальным способом (секунды, терции);
- ритмические группы: четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- размер 3/8;
- ритмические группы в размере 3/8: четверть и восьмая, три восьмые, четверть с точкой;
- укрепление техники дирижёрского жеста в размере 3/8;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмических групп);
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных, незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, размера, темпа, ритма, интервалов, аккордов;
- пройденных интервалов, тонического трезвучия с обращениями;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный материал

- А. Варламов "Горные вершины"
- П. Чайковский «Марш солдатиков»
 - «Мазурка»
 - «Мужик на гармонике играет»
- Г. Свиридов "Колдун"
- Л. Бетховен "Сурок"
- В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
- В. Моцарт "Ария Фигаро" из оперы "Свадьба Фигаро"
- репертуар русских народных песен.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4,3/4;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, в размере 4/4 (на усмотрение преподавателя).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в тональностях до 3-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, колыбельная) с повторением фраз в объёме 8 тактов в пройденных размерах;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I , IV , V ступеней (по силам учащихся);
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

Теоретические сведения

Тональности до 3-х знаков в ключе.

Параллельные тональности (повтор).

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Переменный лад.

Интервалы: м.7, б.7.

Интервалы – все диатонические и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенция.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (повтор).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Главные трезвучия лада.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Прогнозируемый результат

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

- знать весь пройденный теоретический материал;
- уверенно интонировать пройденные гаммы, интервалы, мелодические обороты;
- строить интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту.

Таблица 7

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Повторение материала третьего класса. Тональности «Ре, Си-бемоль мажор», «Си, Соль, минор». Секвенция	0,5	1	1	2,5
2	Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
3	Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	1	0,5	1	2,5
4	-Тональность Ля мажор	1	2	2	5
5	Транспонирование. Способы транспонирования.	0,5	1	1	2,5
6	Интервал септима (м7, б7)	1	2	2	5
7	Обращение простых интервалов (повтор)	0,5	1	1	2,5
8	Обращение трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд в тональности.	1	0,5	1	2,5
9	- Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука (для продвинутых групп).	0,5	1	1	2,5
10	Повтор пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	2,5
11	- Контрольный урок по пройденному материалу первого полугодия.	0,5	1	1	2,5
12	Работа над ошибками. Подведение итогов.	0,5	1	1	2,5
13	Тональность Фа-диез минор (натуральный вид)	0,5	1	1	2,5
14	Тональность Фа-диез минор (гармонический и мелодический вид).	0,5	1	1	2,5

15	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	1	2	2	5
16	Тональность Ми-бемоль мажор.	0,5	1	1	2,5
17	Размер 3/8. Группировка нот в размере 3/8.	1	0,5	1	2,5
18	Буквенные обозначения звуков и тоналностей.	2	1	2	5
19	Тональность До минор (натуральный вид).	0,5	1	1	2,5
20	Тональность До минор (гармонический и мелодический вид).	0,5	1	1	2,5
21	Уменьшенное трезвучие гармонического минора и натурального мажора.	1	2	2	5
22	Урок творчества	0,5	1	1	2,5
23	- Интервалы: простые интервалы с обращением; м7 на V ступени с разрешением в пройденные тоналности.	0,5	1	1	2,5
24	- Аккорды: трезвучие с обращениями; трезвучия главных ступеней лада; ум5/3 на VII ступени гармонического минора и натурального мажора.	1	2	2	5
25	- Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
26	- Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	2,5
27	- Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Пятый год обучения

Общие задачи:

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обошение всего пройденного материала;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в пройденных тоналностях;

- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам доминантсептаккорда;
- канонов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: синкопа, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- синкопы (внутритаковые);
- ритмический аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмических групп;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты с использованием всех пройденных ритмических групп;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- тритонов;
- аккордов в мелодическом звучании;
- обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда.

Музыкальный материал

- весь пройденный репертуар;
- произведения, исполняемые в классе.

Музыкальный диктант

- с разбором;
- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы;
- мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;
- мелодий с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда;
- мелодий в тональностях до 3-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- подбор баса к выученным мелодиям и песням;
- сочинение стихов (по желанию и силам учащихся).

Теоретические сведения

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий (повтор).

Доминантсептаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, синкопа (повтор).

Пунктирный ритм.

Размер 3/8 (повтор).

Интервалы: все диатонические и их обращения.

Интервал «м7» на V ступени тональности (повтор).

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

«Ум 53» на VII ступени мажора и гармонического минора (повтор).

Триоль.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого класса учащийся должен:

- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

Таблица 8

5 класс

№	Наименования разделов и тем	Количество часов			
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	- Повторение материала 4 класса. Тональности до 3-х знаков у ключа.	0,5	1	1	2,5

	Параллельные тональности и их нахождение.				
2	- Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). М7 на V ступени с разрешением в пройденные тональности. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	0,5	1	1	2,5
3	- Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3 от VII ступени гармонического минора и натурального мажора. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.	1	2	2	5
4	Септаккорд. Доминантсептаккорд с разрешением в пройденные тональности.	1	2	2	5
5	Сложные размеры. Размер 6/8.	0,5	1	1	2,5
6	Группировка нот в сложных размерах..	0,5	1	1	2,5
7	- Самостоятельная работа по материалу первой четверти.	1	0,5	1	2,5
8	Повторение материала 1 четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1	0,5	1	2,5
9	Проигрывание на фортепиано пройденных элементов	0,5	1	1	2,5

	музыкального языка.				
10	Интервалы "Тритоны"- "ум 5" на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.	0,5	1	1	2,5
11	Интервалы "Тритоны"- "ув 4" на IV ступени натурального мажора и гармонического минора.	0,5	1	1	2,5
12	- Контрольное прослушивание. Письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям.	0,5	1	1	2,5
13	Анализ контрольных работ. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
14	-Синкопа: пауза на сильной доле такта в размере 3/4.	0,5	1	1	2,5
15	Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.	1	2	2	5
17	- Кварто-квинтовая система тоналностей.	1	2	2	5
18	Ритмическая группа: триоль в размерах 2/4, 3/4.	0,5	1	1	2,5
19	Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры.	0,5	1	1	2,5
20	- Подготовка к экзаменационному прослушиванию. Проработка дирижёрского жеста во всех пройденных размерах.	1	2	2	5
21	--Контрольное прослушивание.	0,5	1	1	2,5
22	- Анализ контрольного прослушивания. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	2,5
23	-	1	2	2	5

	Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения в пройденных размерах.				
24	- Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка, определение их в нотном тексте.	1	2	2	5
25	- Повторение всего пройденного материала. Подготовка к экзаменационному прослушиванию.	1	2	2	5
26	Экзаменационное прослушивание.	0,5	1	1	2,5

Всего: 33 урока.

Требования к уровню подготовки выпускника МКУДО ДМШ №2 Г.Тайшета

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
-отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
-оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
-оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.
-другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Требования к зачётным формам работы учащихся.

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

-материал по определённой теме;
-весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Теоретический вопрос по материалу учебного года (в рамках программных требований).
2. Исполнить предложенную гамму в одной из пройденных тональностей.
3. Спеть одну из пройденных в учебном году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
3. Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
4. Построение интервалов и аккордов (в тональности, от звука) с обращением.
5. Определить на слух элементы музыкального языка.
6. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).

В выпускных классах проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки) с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям:

- диктант
- определение на слух (вид лада).

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос
- исполнение гамм, музыкальных упражнений
- построение интервалов, аккордов с обращением (от звука, в тональности)
- простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию
- выполнение заданий по билетам.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ. Кандидатуры преподавателей должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов может быть подобран заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждён на заседании теоретического отделения. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижёрским жестом. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К зачётным формам могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

Экзаменационные требования

В данном учебном заведении дети получают дополнительное образование, занимаясь на разных отделениях с различным сроком обучения. В связи с этим на выпускные экзамены выносятся вопросы, основанные на программных требованиях каждого отделения, связанные с конкретным сроком обучения.

Пятилетний срок обучения

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий изученные мелодические и ритмические обороты. Объём-период из 8-ми тактов, однотональный.

2. Дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала (в рамках программных требований), привести пример.

3. Исполнить (спеть) одну из предложенных гамм в мажорной или минорной тональности.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио 1 часть - Одноголосие» - Б.Калмыков, Г. Фридкин- № 156,306,250,...).

5. Построить и исполнить несколько интервалов от звука, аккордов в тональности.

6. Простучать двухголосное ритмическое упражнение, одновременно обозначая метрическую долю левой рукой.

7. Определить вид лада в прослушанных музыкальных фрагментах.

Критерии оценки

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике: уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большое внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий;
- Итоговый экзамен.

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «*Отлично*» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения,...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение

музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка *«Неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Краткие методические указания

• *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

- ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

- ***Целостный анализ***

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала.

Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

- ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и

сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

- **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

- ритмический;

- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

- ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

-допевание ответной фразы:

-досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;

-сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

- ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому

Материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Список литературы

Обязательная литература

- Андреева М. «От примы до октавы», - М., 1976.
Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М., 1972.
Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.
Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.
Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.
Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.
Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.
Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.
Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.
Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
«Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

Дополнительная литература

- Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.
Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.

- Дудиомов Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.
- Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1980.
- Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
- Максимов С. Е. «Музыкальная грамота». – М., 1979
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.
- Ромм Р. «Изучение тональностей в ДМШ». – М., 1977.
- Середа В. «Каноны». – М., 1997.
- Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.
- Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.
- Методическая литература***
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.
- Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.
- Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.
- Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.

- Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.
- Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.
- Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
- Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.
- Рекомендуемый музыкальный репертуар***
- Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.
- Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.
- Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.
- Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.
- Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.
- «Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.
- Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.
- Мусоргский М. «Борис Годунов» / клавир. – Л., 1974.
- Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.
- Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.
- «Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.
- Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.
- Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.
- Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.
- Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.